



УНИВЕРЗИТЕТ
У НОВОМ САДУ



ФАКУЛТЕТ
ТЕХНИЧКИХ НАУКА

Трг Доситеја Обрадовића 6, 21000 Нови Сад, Република Србија
Деканат: 021 6350-413; 021 450-810; Централа: 021 485 2000
Рачуноводство: 021 458-220; Студентска служба: 021 6350-763
Телефакс: 021 458-133; e-mail: ftndeans@uns.ac.rs

ИНТЕГРИСАНИ
СИСТЕМ
МЕНАЏМЕНТА
СЕРТИФИКОВАН ОД:



PRIJEMNI ISPIT

28. JUN 2017.

TEST OPŠTE KULTURE

ZAOKRUŽIVATI ODGOVORE SAMO I JEDINO PLAVOM HEMIJSKOM OLOVKOM, ako je moguće lepo i čitko, i OBAVEZNO U POLJE, koje je za to namenjeno. Svaki drugi način zaokruživanja povlači diskvalifikaciju sa prijemnog ispita i dakle 0 bodova. ZAOKRUŽIVANJE ODGOVORA BILO KOJIM DRUGIM SREDSTVOM OSIM NAVEDENE PLAVE OLOVKE NIJE DOZVOLJENO. SVAKI RAZGOVOR I DOGOVOR, DOŠAPTAVANJE ILI EVENTUALNO STAVLJANJE VAŠEG ODGOVORA NA UVID DRUGIMA, POVLAČI TRENUTNO ISKLJUČENJE SA ISPITA.

PITANJE 1.

Geometrijski prikaz prostora, koji podrazumeva istovremeno posmatranje iz više očnih tačaka, naziva se:

1. Aksonometrija
2. Linearna perspektiva
- ③ Vizantijska perspektiva

PITANJE 2.

Drugi Njutnov zakon naziva se i:

1. Zakon gravitacije
2. Zakon inercije
- ③ Zakon sile

PITANJE 3.

Jedan od pionira moderne arhitekture, Frenk Lojd Rajt, bio je po nacionalnosti:

- ① Amerikanac
2. Australijanac
3. Britanac

PITANJE 4.

Efemernu strukturu *La Strada Novissima*, za Bijenale u Veneciji 1980. godine, koncipirao je i kurirao italijanski arhitekta:

1. Aldo Rosi
2. Karlo Skarpa
- ③ Paolo Portogesi

PITANJE 5.

Ranko Radović, osnivač studija arhitekture u Novom Sadu, izveo je delo koje je Čarls Dženks svrstao među najznačajnija ostvarenja savremene svetske arhitekture. To je:

1. Galerija Matice srpske u Novom Sadu
2. Muzej savremene umetnosti u Beogradu
- ③ Spomen kuća Bitke na Sutjesci na Tjentištu

PITANJE 6.

Zgrada Narodnog pozorišta u Beogradu izgrađena:

1. 1819.
- ② 1869.
3. 1909.

PITANJE 7.

Zlatnom medaljom na *Praškom kvadrilenalu scenskog dizajna i scenskog prostora* 2015. godine nastup Srbije nagrađen je za:

1. Kustoski koncept
- ② Pokretanje dijaloga
3. Scenski prostor

PITANJE 8.

U kom gradu u Nemačkoj se, svakih pet godina, održava umetnička manifestacija *documenta*:

1. Berlinu
- ② Kaselu
3. Kelnu

PITANJE 9.

Delo *Splav Meduze*, francuski slikar Teodor Žeriko izradio je u:

1. XVIII veku
- ② XIX veku
3. XX veku

PITANJE 10.

Roman *Majstor i Margarita* napisao je ruski književnik:

1. Aleksandar Solženjicin
2. Danil Harms
- ③ Mihail Bulgakov

PITANJE 11.

Stilska figura *Slovenska antiteza*, karakteristična za srpsku narodnu poeziju, primenjena je u pesmi:

1. *Početak bune protiv dahija*
- ② *Mali Radojica*
3. *Boj na Mišaru*

PITANJE 12.

Zbirku pripovedaka *Bašta sljezove boje* napisao je jugoslovenski književnik:

- ① Branko Ćopić
2. Ivo Andrić
3. Meša Selimović

PITANJE 13.

Pesmu *Sumatra* napisao je srpski književnik:

1. Aleksa Šantić
2. Jovan Dučić
- ③ Miloš Crnjanski

PITANJE 14.

Najstarije profesionalno pozorište u Srbiji osnovano je 1835. godine u:

1. Beogradu
- ② Kragujevcu
3. Novom Sadu

PITANJE 15.

Međunarodni pozorišni festival pod nazivom *Desiré Central Station* održava se svake godine u:

1. Segedinu
2. Splitu
- ③ Subotici

PITANJE 16.

Predsednik žirija ovogodišnjeg, 62. Sterijinog pozorja, bio je glumac:

1. Lazar Ristovski
- ② Predrag Miki Manojlović
3. Svetozar Cvetković

PITANJE 17.

Koju od navedenih drama nije napisao Viljem Šekspir:

- ① *Tamerlan Veliki*
2. *Ričard III*
3. *Koriolan*

PITANJE 18.

Pozorišni festival *BITEF* osnovan je:

1. 1957. godine
- ② 1967. godine
3. 1977. Godine

PITANJE 19.

Autor knjige *Slučajevi* je avangardni sovjetski književnik:

1. Aleksandar Blok
- ② Danil Harms
3. Vladimir Majakovski

PITANJE 20.

Italijanski književnik i aktivista Filipo Tomazo Marinetti bio je osnivač:

1. *Dadaizma*
2. *Neorealizma*
- ③ *Futurizma*

PITANJE 21.

Autor skulpture *Poljubac* iz 1889. godine je:

1. Henri Mur
2. Ivan Meštrović
- ③ Ogist Roden

PITANJE 22.

Koja se od navedenih umetnica ne bavi komponovanjem scenske muzike:

- ① Angelina Atlagić
2. Irena Popović Dragović
3. Isidora Žebeljan

PITANJE 23.

Nagrada Američke akademije za filmsku umetnost i nauku (Oskar) za najbolji film ove godine pripala je filmu:

1. *La la land (La La Land)*, Dejmišana Šazela
- ② *Mesečina (Moonlight)*, Berija Dženkinsa
3. *Putnici (Passengers)*, Mortena Tildama

PITANJE 24.

Modna dizajnerka, koja se rodila i školovala u Beogradu, a svetsku slavu stekla radom u Londonu, zove se:

1. Dragana Ognjenović
2. Duška Jovanić
- ③ Roksanda Ilinčić

PITANJE 25.

Koja zemlja Evropske unije je ove godine započela istupanje iz članstva:

1. Norveška
2. Španija
- ③ Velika Britanija

PITANJE 26.

Koja država regiona je ove godine postala članica NATO saveza:

- ① Crna Gora
2. Hrvatska
3. Makedonija

PITANJE 27.

Koja reprezentacija je osvojila zlatnu medalju u vaterpolu na Olimpijskim igrama 2016. godine:

1. Hrvatska
- ② Srbija
3. Španija

PITANJE 28.

Osvajač ovogodišnje Lige šampiona u fudbalu je:

1. Barselona
2. Atletiko iz Madrida
- ③ Real iz Madrida

PITANJE 29.

Građanski rat u bivšoj SFR Jugoslaviji počeo je:

1. 1990. godine
- ② 1991. godine
3. 1992. godine

PITANJE 30.

Novoizabrani Predsednik Republike Francuske zove se:

- ① Emanuel Makron
2. Fransoa Oland
3. Marin Le Pen



Sreda 28. jun 2017. godine
PERCEPCIJA I PREZENTACIJA PROSTORA
17:00 – 21:00 časova

Zadatak

Na osnovu tekstualnog predloška, (*Nevidljivi gradovi*, Italo Kalvino), uspostaviti prostor koji odgovara odlomku, korišćenjem materijala za izradu prostornog prikaza (3 lepenke).

Cilj ovog zadatka je da prostorom bude izgrađeno dejstvo koje pojačava i naglašava dejstvo tekstualnog predloška, ili, dejstvo koje ulazi u dijalog sa predloškom, ili, čak, dejstvo koje zamenjuje dati predložak. Drugim rečima, prostor treba da postane sredstvo kojim se na zamišljenog posmatrača deluje u skladu sa idejom tekstualnog predloška, onako kako tu ideju čita sam autor prostornog rešenja.

Zadatak predstaviti:

- a) u vidu kratkog tekstualnog obrazloženja (do 5 rečenica).
- b) u formi dvodimenzionalnog prikaza na belom papiru A3 formata, korišćenjem mekane 2B olovke;
- c) u formi trodimenzionalnog prikaza (prostorni model u zadatim materijalima, 3 lepenke 25x17,5cm).

Pored navedenog materijala, pred vama se nalaze dva kartona/lepenke. Veliki karton/lepenka služi kao podloga za rad. Tu podlogu koristite namenski, secite na njoj a nikako neposredno na stolu. Drugi karton, koji ima pečat na sebi, koristite kao prostor i mesto gde ćete organizovati, oblikovati i čvrsto zalepiti vaš prostorni prikaz.

Materijali **za izradu prostornog prikaza** mogu i ne moraju u potpunosti biti iskorišćeni.

Podsećamo vas da predvidite dovoljno vremena za lepljenje prostornog prikaza za podlogu. Na kraju ispita prostorni model mora da bude čvrsto zalepljen, a lepak osušen. Pečat mora biti sa gornje desne strane kompozicije.

Srećan rad!

Tekstualni predložak:

Gradovi i razmene 4

U Hersiliji da bi se ustanovili odnosi koji održavaju život grada, stanovnici razvlače konce iz uglova kuća, bele ili crne ili sive ili belo-crne u zavisnosti od toga da li pokazuju rodbinske odnose, trgovinske odnose, vlasti ili predstavništva. Kada ima toliko konaca da ne može da se prođe kroz njih, stanovnici odlaze: kuće se demontiraju; ostaju samo konci i držači za konce.

Na padini nekog brda, nagomilani kao odron, izbeglice iz Hersilije gledaju u splet razapetih konaca i kolaca koji se uzdižu na padini. To je još uvek grad Hersilija a oni nisu ništa.

Podižu Hersiliju drugde. Koncima tkaju obris koji je sličan ali koji bi hteli da je složeniji i regularniji od onoga. Zatim ga napuštaju i još dalje prenose sebe i svoje kuće.

Tako putujući po teritoriji Hersilije, susrećeš ruševine napuštenih gradova, bez zidova koji ne traju, bez kostiju mrtvih koje vetar kotrlja: paučina zamršenih odnosa koji traže oblik.

Nevidljivi gradovi, Italo Kalvino



УНИВЕРЗИТЕТ
У НОВОМ САДУ



ФАКУЛТЕТ
ТЕХНИЧКИХ НАУКА

Трг Доситеја Обрадовића 6, 21000 Нови Сад, Република Србија
Деканат: 021 6350-413; 021 450-810; Централа: 021 485 2000
Рачуноводство: 021 458-220; Студентска служба: 021 6350-763
Телефакс: 021 458-133; e-mail: ftndeans@uns.ac.rs

ИНТЕГРИСАНИ
СИСТЕМ
МЕНАџМЕНТА
СЕРТИФИКОВАН ОД:



PRIJEMNI ISPIT

29. JUN 2017.

PISANI ESEJ

Zadatak za pisanje eseja:

1. Odaberite jednu od tri ponuđene teme.

a) Scenska priroda savremene arhitekture

Odaberite jedan objekat savremene arhitekture (iz literature, sopstvenog iskustva ili grada iz koga dolazite), predstavite ga i objasnite njegov uticaj na život grada.

b) Prikaz scenskog događaja

Odaberite jedan scenski događaj (pozorišna predstava, performans, koncert, priredba, proslava ili slično), predstavite ga i objasnite scenske elemente kojima je oblikovan.

c) Opišite prostor na ovoj fotografiji.

2. Napišite esej na odabranu temu. Dužina eseja ograničena je na 4 (četiri) stranice formata A4 (stranice: 3, 4, 5 i 6). Prostor predviđen za radni koncept (teze, beleške i slično) ograničen je na 1 (jednu) stranicu formata A4 (stranica br. 2). Molimo vas da pišete čitko.

3. Vreme za pisanje eseja je 120'.



Prostor za pisanje koncepta: