



## PRIJEMNI ISPIT

30. JUN 2016.

### PISANI ESEJ

Zadatak za pisanje eseja:

1. Odaberite jednu od tri ponuđene teme.

a) Prikaz scenskog događaja

Odaberite jedan scenski događaj (pozorišna predstava, performans, koncert, priredba, proslava ili slično), predstavite ga i objasnite scenske elemente kojima je oblikovan.

b) Scenska priroda savremene arhitekture

Odaberite jedan objekat savremene arhitekture (iz literature, sopstvenog iskustva ili grada iz koga dolazite), predstavite ga i objasnite njegov uticaj na život grada.

c) Opišite prostor na ovoj fotografiji.



2. Napišite esej na odabranu temu. Dužina eseja ograničena je na 4 (četiri) stranice formata A4 (stranice: 3, 4, 5 i 6). Prostor predviđen za radni koncept (teze, beleške i slično) ograničen je na 1 (jednu) stranicu formata A4 (stranica: 2). Molimo vas da pišete čitko.

3. Vreme za pisanje eseja je 120'.



## PRIJEMNI ISPIT

29. JUN 2016.

### TEST OPŠTE KULTURE

Svako pitanje na testu, za tačan odgovor, nosi isti broj bodova, što ukupno iznosi 15 bodova.

**PISATI SAMO I JEDINO PLAVOM HEMIJSKOM OLOVKOM ŠTAMPANIM SLOVIMA, ako je moguće lepim i čitkim, i OBAVEZNO U POLJE, koje je namenjeno samo za upisivanje odgovora. Svaki drugi način pisanja povlači diskvalifikaciju sa prijemnog ispita i dakle 0 bodova. PISANJE BILO KOJIM DRUGIM SREDSTVOM OSIM NAVEDENE PLAVE OLOVKE NIJE DOZVOLJENO. SVAKI RAZGOVOR I DOGOVOR, DOŠAPTAVANJE ILI EVENTUALNO STAVLJANJE VAŠEG ODGOVORA NA UVID DRUGIMA, POVLAČI TRENUTNO ISKLJUČENJE SA ISPITA.**

#### PITANJE 1.

Geometrijski prikaz prostora, u kome nema skraćenja dužina ni po jednoj osi je:

1. Aksonometrija
- ② Izometrija
3. Perspektiva

#### PITANJE 2.

Odnos dužina stranica Pitagorinog trougla je:

1. 1:2:3
2. 2:3:4
- ③ 3:4:5

#### PITANJE 3.

Jedan od pionira moderne arhitekture, Šarl-Eduar Žanre-Gri, mnogo poznatiji kao Le Korbizije, bio je po nacionalnosti:

1. Belgijanac
2. Francuz
- ③ Švajcarac

PITANJE 4.

Efemerni objekat *Teatro del Mondo*, za Bijenale u Veneciji 1979. godine, projektovao je italijanski arhitekta:

- ① Aldo Rosi
2. Karlo Skarpa
3. Paolo Portogezi

PITANJE 5.

Ranko Radović, osnivač studija arhitekture u Novom Sadu, izveo je delo koje je Čarls Dženks svrstao među najznačajnija ostvarenja savremene svetske arhitekture. To je:

1. *Muzej savremene umetnosti* u Beogradu
- ② *Spomen kuća Bitke na Sutjesci* na Tjentištu
3. *Galerija Matice srpske* u Novom Sadu

PITANJE 6.

Najstarija pozorišna zgrada u Srbiji izgrađena je 1854. godine u:

1. Beogradu
2. Novom Sadu
- ③ Subotici

PITANJE 7.

Zlatnom medaljom na *Praškom kvadrjenu scenskog dizajna i scenskog prostora* 2015. godine nastup Srbije nagrađen je za:

1. *Kostimografiju*
- ② *Pokretanje dijaloga*
3. *Upotrebu prostora u pozorištu*

PITANJE 8.

U kom gradu u Brazilu se održava umetničko *Bijenale*:

1. Braziliji
2. Rio de Žaneiru
- ③ Sao Paolu

PITANJE 9.

Delo *3. maj*, španski slikar Francisko Goja, realizovao je u:

1. XVIII veku
- ② XIX veku
3. XX veku

PITANJE 10.

Roman *Budenbrokovi* napisao je nemački književnik:

1. Fridrih Šiler
2. Johan Volfgang fon Gete
- ③ Tomas Man

PITANJE 11.

Stilska figura *Slovenska antiteza*, tipična za srpsku narodnu poeziju, nije primenjena u pesmi:

- ① *Početak bune protiv dahija*
2. *Mali Radojica*
3. *Ženidba Milića barjaktara*

PITANJE 12.

Roman *Derviš i smrt* napisao je:

1. Ivo Andrić
- ② Meša Selimović
3. Skender Kulenović

PITANJE 13.

Pesmu *Santa Marija dela Salute* napisao je čuveni srpski književnik XIX veka:

1. Jovan Dučić
- ② Laza Kostić
3. Laza Lazarević

PITANJE 14.

Međunarodni pozorišni festival pod nazivom *Ljetne igre* održava se svake godine u:

1. Budvi
- ② Dubrovniku
3. Splitu

PITANJE 15.

Naslov predstave za koju je naš reditelj Andraš Urban nagrađen za režiju i scenografiju na 61. Sterijinom pozorju, održanom ove godine je:

1. *Neoplanta*
2. *Pijani*
- ③ *Rodoljupci*

PITANJE 16.

Koju od navedenih drama nije napisao Viljem Šekspir:

- ① *Pučina*
2. *Bura*
3. *Koriolan*

PITANJE 17.

Muzički festival *EXIT* osnovan je:

1. 1998. godine
- ② 2000. godine
3. 2002. godine

PITANJE 18.

Autor poeme *Oblak u pantalonama* je:

1. Aleksandar Blok
2. Sergej Jesenjin
- ③ Vladimir Majakovski

PITANJE 19.

Italijanski književnik i aktivista Filipo Tomazo Marinetti bio je osnivač:

1. *Dadaizma*
2. *Neorealizma*
- ③ *Futurizma*

PITANJE 20.

Autor skulpture *Mislilac* iz 1880. godine je:

1. Henri Mur
2. Ivan Meštrović
- ③ Ogist Roden

PITANJE 21.

Koja se od navedenih umetnica ne bavi scenografijom ili kostimografijom:

1. Angelina Atlagić
2. Maja Mirković
- ③ Isidora Žebeljan

PITANJE 22.

Nagrada Američke akademije za filmsku umetnost i nauku (Oskar) za najbolje ostvarenje u 2015. godini pripala je filmu:

- ① *Pod lupom (Spotlight)*,  
Toma Makartija
2. *Povratnik (Revenant)*,  
Alehandra Ihnjarita
3. *Soba (Room)*;  
Leni Abrahamson

PITANJE 23.

Modna dizajnerka, koja se rodila i školovala u Beogradu, a svetsku slavu stekla radom u Londonu, zove se:

1. Duška Jovanić
- ② Roksanda Ilinčić
3. Ruška Jakić

PITANJE 24.

Koja zemlja Evropske unije se ove godine referendumom izjasnila za istupanje iz članstva:

1. Norveška
2. Španija
- ③ Velika Britanija

PITANJE 25.

Koja država ne pripada grupi *BRIKS*:

1. Indija
- ② Južna Koreja
3. Južnoafrička republika

PITANJE 26.

Koja reprezentacija je osvojila zlatnu medalju na Svetskom prvenstvu u košarci 2014. godine:

1. Francuska
- ② SAD
3. Španija

PITANJE 27.

Najstarije profesionalno pozorište u Srbiji osnovano je 1835. godine u:

1. Beogradu
- ② Kragujevcu
3. Novom Sadu

PITANJE 28.

Osvajač ovogodišnje Lige šampiona u fudbalu je:

1. Barselona
2. Atletiko iz Madrida
- ③ Real iz Madrida

PITANJE 29.

Prvi višestranački izbori u Srbiji održani su:

1. 1980. godine
- ② 1990. godine
3. 2000. godine

PITANJE 30.

Predsednica Republike Hrvatske zove se:

- ① Kolinda Grabar Kitarović
2. Maja Hribar Ožegović
3. Helena Sablić Tomić



**Sreda 29. jun 2016. godine**

## **PERCEPCIJA I PREZENTACIJA PROSTORA**

**17:00 – 21:00 časova**

### **ZADATAK**

Na osnovu tekstualnog predloška, (odlomka iz dela *Kratke priče*, H.L. Borhesa), kreirati prostor koji je u koleraciji sa odlomkom i predstaviti ga:

- u vidu kratkog tekstualnog obrazloženja na belom papiru A5 formata (do 5 rečenica);
- u formi dvodimenzionalnog prikaza na *offset* belom papiru A3 formata, korišćenjem mekane 2B olovke;
- u formi trodimenzionalnog prikaza u zadatim materijalima - 2 lepenke dimenzija 25x17,5cm i 1 tripleks karton dimenzija 25x17,5cm.

Cilj ovog zadatka je da prostorom bude izgrađeno dejstvo koje pojačava i naglašava dejstvo tekstualnog predloška, ili, dejstvo koje ulazi u dijalog sa predloškom, ili, čak, dejstvo koje zamenjuje dati predložak. Drugim rečima, prostor treba da postane sredstvo kojim se na zamišljenog posmatrača deluje u skladu sa idejom tekstualnog predloška, onako kako tu ideju čita sam autor prostornog rešenja.

Pored navedenog materijala, pred vama se nalaze dva kartona/lepenke. Veliki karton/lepenka služi kao podloga za rad. Tu podlogu koristite namenski, secite na njoj a nikako neposredno na stolu. Drugi karton, koji ima pečat na sebi, koristite kao prostor i mesto gde ćete organizovati, oblikovati i čvrsto zalepiti vaš prostorni prikaz.

Materijali za izradu prostornog prikaza mogu i ne moraju u potpunosti biti iskorišćeni, ali svaki mora da bude zastupljen.

Podsećamo vas da predvidite dovoljno vremena za lepljenje prostornog prikaza za podlogu. Na kraju ispita maketa mora da bude čvrsto zalepljena, a lepak osušen.

Srećan rad!

### **Tekstualni predložak:**

Udno jednog hodnika nepredviđeni zid prepreči mi prolaz, neka daleka svetlost sama sebe je obasjavala. Podigoh zamračeni pogled: daleko, na samom vrhu vidih kružno parče neba, tako plavo da mi je izgledalo purpurno. Duž zida dizale su se metalne prečke. Umor me je pritiskao, ali ja sam počeo da se penjem zastajkujući nespretno samo da bih zajecao od sreće. Postepeno sam mogao videti stubove, ukrasne, trouglaste fasade i kupole, zamršenu pompu granita i mermera. Tako sam se izvukao iz slepe oblasti crnih lavirinata ispletenih u blistavom Gradu.

*Kratke priče*, H.L.Borhes